

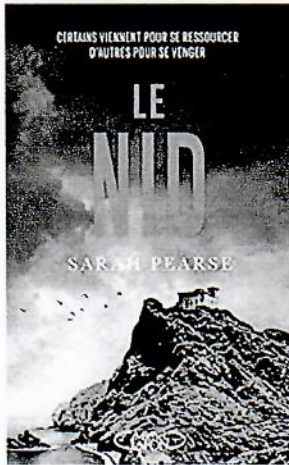


## BIBLIOTHEQUE DE CHAMBOURCY

8 DECEMBRE 2022

C. Dauge

SARAH PEARSE / **LE NID** – Michel Lafon, 2022, 416 p.



Elin, fragilisée par son enquête précédente, est un peu mise sur la touche. Elle est cependant envoyée sur l'île de Cary où le corps d'une femme a été retrouvé. Tout laisse penser que c'est un suicide ou un accident.

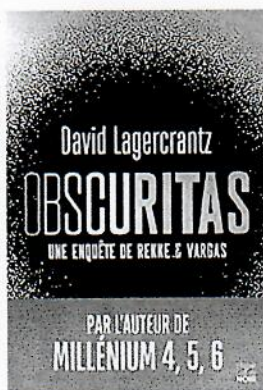
L'île de Cary abrite un centre de vacances de luxe au large de la cote du Devon. Mais une légende veut que cette île soit maudite. Elle a abrité 20 ans plus tôt une école qui a brûlé, transformée par la suite en centre d'activités de plein air où un groupe d'ado s'est fait massacrer par le gardien de l'île. L'île est dominée par un rocher surnommé le rocher de la faucheuse. On dit également que des âmes errent encore du temps où l'île accueillait les pestiférés.

Jo, une influenceuse, s'est vue offrir un séjour sur l'île ; elle y a convié ses sœurs, les conjoints sont également de la partie.

Mais voilà, un tueur en série s'est invité sur l'île et semble en vouloir à cette famille.

*Page turner très efficace, huis-clos, ambiance anxiogène, lieu au passé sombre, angoissant et mystérieux avec une tempête qui cloue tout le monde sur l'île et empêche l'arrivée des secours. Vous l'avez compris, le Nid est très efficace. Le tueur sème les corps derrière lui et une course contre la montre est engagée.*

DAVID LAGERCRANTZ / **OBSCURITAS** – Harper collins noir, 2022, 476 p.



Micaela Vargas est chargée de l'enquête de la mort de Jamal Kabir, un arbitre de football, assassiné après un match. Elle ne croit pas à la culpabilité du principal suspect, Giuseppe Costa.

Secondée par Hans Rekke, un brillant psychologue, elle décide de mener une enquête parallèle. Peu à peu, émerge la personnalité de Jamal Kabir ; était-il bien celui qu'il prétendait être ? Le doute n'est plus permis lorsque la CIA commence à s'en mêler.

*Le tout est un peu long et manque de rythme. L'enquête n'est pas passionnante. Le duo Vargas/Rekke est une bonne trouvaille mais leur association est peu crédible et leurs conversations pas très réalistes. Le roman devient intéressant lorsque l'auteur aborde le sujet des talibans ainsi que les exactions commises par les Américains après l'attaque du 11 septembre. Il aborde la persécution des musiciens par le régime des talibans et la destruction des instruments de musique. Mais là encore, tout est survolé.*

*C'est une déception.*